

- *Picado-mordentes*

Como o seu nome indica, é un ornamento composto que se realiza executando un picado seguido dun mordente. Podes atopar noutros libros e tratados este mesmo adorno nomeado como dobre-picado. Nós en próximos volumes traballaremos un ornamento que designamos con este nome, diferente na execución do que estamos a estudar neste apartado. A sonoridade do picado-mordente é moi parecida á producida ao pronunciar a sílaba –trá-. Representámoslos mediante tres fusas de tamaño reducido, a primeira delas indícanos o picado e con que dedo realizalo, e as dúas seguintes o mordente. Este toma a súa duración da nota real que o precede. A súa execución consiste en realizar un picado, e xusto cando o dedo que realiza este chega a tapar o seu burato, realizar o mordente. Aínda que en próximos volumes traballaremos e empregaremos este ornamento con outras funcións, ao longo de todo este volume utilizarémolo sempre como un sistema de repetición de notas. Estes exercicios que vos amosamos son para traballar o picado-mordente de menor a maior velocidade, e así poder entender mellor a rítmica de execución do mesmo. Ao igual que acontecía cando falabamos do picado no 1º volume de *Temperando: Iniciación*, os picados que empregamos dentro do picado-mordente poden realizarse con outros dedos distintos dos que nós vos indicamos, iso si, se empregades outros fixédevos que a sonoridade sexa a correcta.



- *Valse do Miro*

Valse que aprendemos de Miro, Gaiteiro de Xinzo e membro dos ‘Vilaboa’ (A Pontenova, provincia de Lugo). Desta fermosa melodía contounos que é unha interpretación súa dunha melodía escoitada no cine nunha película dos anos 40 do século XX (non temos máis datos da mesma). Anos máis tarde este valse popularizouno o grupo ‘Caldaloba’². Nesta peza imos atopar numerosos picado-mordentes que ornamentan a melodía, trataremos de executalos o máis limpos posible, interpretándoos de forma que se escoiten perfectamente as tres notas do adorno (picado máis as dúas notas do mordente) sempre sen solapar unhas coas outras. Ademais lembraremos roubarlle o seu valor á nota real que o precede, chegando a tempo á seguinte nota real. Como acontecerá na maioría de pezas que traballaremos, ao aparecer nas partituras destas dúas voces, estudaremos ambas para mellorar a técnica en todo o rexistro da gaita.

² Podemos atopar información sobre deste grupo no 2º volume de *Temperando: Iniciación*.

Picado-mordente

The image displays ten staves of musical notation for a piece titled "Picado-mordente". Each staff begins with a treble clef and a repeat sign. The notation is written in a single melodic line. The first staff starts with a half note, followed by eighth notes and sixteenth notes. The second staff continues with similar rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The third staff has a repeat sign at the beginning. The fourth staff features a double bar line and repeat sign. The fifth staff begins with a repeat sign. The sixth staff has a double bar line and repeat sign. The seventh staff starts with a repeat sign. The eighth staff has a double bar line and repeat sign. The ninth staff begins with a repeat sign. The tenth staff has a double bar line and repeat sign. The notation includes various rhythmic values such as half notes, quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with beams and slurs.

Muiñeira dos Garceiras

Irmãos Garceiras de Melide

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. A repeat sign with first and second endings is placed at the beginning of the first measure. The melody is primarily eighth notes, with some sixteenth notes. The bottom staff provides a bass line with eighth notes and rests.

The second system continues the piece with two staves. It features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The melody in the top staff includes some sixteenth-note patterns. The bottom staff continues with a steady eighth-note bass line.

The third system consists of two staves. The top staff features a melody with eighth and sixteenth notes. The bottom staff continues with a consistent eighth-note bass line.

The fourth system consists of two staves. It includes first and second endings. The top staff has a melody with eighth notes and some sixteenth-note runs. The bottom staff has a bass line with eighth notes. A '4' (quadruple) marking is present above the second ending in both staves.

The fifth system consists of two staves. The top staff features a melody with eighth notes and some sixteenth-note runs. The bottom staff has a bass line with eighth notes. A '4' (quadruple) marking is present above the second ending in both staves.

Pigariña

Adicada á meniña Noelia Otero López

Bruno Villamor

8 $\text{♩} = 90$

Gaita en Do

Piano

The musical score is written for Gaita en Do and Piano. It is in 4/4 time and the key signature has one flat (B-flat major). The tempo is marked as quarter note = 90. The score is divided into four systems. The Gaita part is in the upper staff of each system, and the Piano part is in the lower two staves. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, key signatures, and specific performance instructions like triplets and slurs. The piece is dedicated to Noelia Otero López by Bruno Villamor.